

GIULIANA SEGUINO

S O P R A N O



Il soprano italo-argentino Giuliana Seguino è nata a Villa Regina, in Patagonia (Argentina).

La sua recente carriera l'ha portata su alcuni dei principali palcoscenici lirici e sinfonici d'Europa, unendo un profilo operistico in costante ascesa a un forte impegno verso il repertorio contemporaneo e latinoamericano.

Nel 2025 ha debuttato in Italia in *Ouverture de F. Strasnoy*, Kiersz, Petrosino e Palermo al Festival Verdi (Parma) e al Festival Aperto (Reggio Emilia), e ha interpretato la Prima Dama ne *Il Flauto Magico* di W.A. Mozart al Bühnen Bern. Nella stessa stagione ha debuttato nel ruolo di Vitellia ne *La clemenza di Tito* al Teatro di Bienne TOBS, ha interpretato Rita di Donizetti nell'auditorio della HKB e ha coperto il ruolo di Woglinde in *Die Götterdämmerung* di Wagner. Nel 2024 ha debuttato alla Bühnen Bern nel ruolo della Prima Strega in *Dido and Aeneas* di Purcell.

Dal 2023 collabora con il coro dell'Opéra National du Rhin. I suoi impegni concertistici includono lo *Stabat Mater* di Pergolesi con Martin Gester, lo *Stabat Mater* di Poulenc sotto la direzione di Claude Schnitzler, esibizioni con la Philharmonie Baden-Baden, la prima esecuzione francese di *El Mar y las Campanas* di N. Jesús, oltre a diversi progetti interdisciplinari con il compositore Fernando Strasnoy.

Vincitrice della borsa di studio dell'Associazione Richard Wagner, ha partecipato al Festival di Bayreuth nel 2022.

In Sud America ha interpretato il ruolo di Anaide nell'opera *Il cappello di paglia* di Firenze di Nino Rota e Cherubino ne *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart; è stata solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Giovanile dell'Argentina e ha partecipato a progetti di opera da camera, musica contemporanea e numerosi recital.

Ha vinto il Primo Premio al XX Concorso di Canto Scala de San Telmo di Buenos Aires e il Premio per la Migliore Esecuzione di Musica da Camera Argentina.

Ha completato gli studi superiori in Argentina, Francia e Svizzera, diplomandosi con lode presso il Swiss Opera Studio della Hochschule der Künste Bern.

Si dedica inoltre alla promozione del repertorio latinoamericano attraverso le sue collaborazioni con il pianista Vinicius Talhaferro Bota e con il Duo Diez Cuerdas.