

GIULIANA SEGUINO

S O P R A N O



La soprano italo-argentine Giuliana Seguino est née à Villa Regina, en Patagonie (Argentine). Sa carrière récente l'a menée sur certaines des plus grandes scènes lyriques et de concert d'Europe, alliant un profil opéra en pleine ascension à un engagement fort envers le répertoire contemporain et latino-américain.

En 2025, elle fait ses débuts en Italie dans Ouverture de F.Strasnoy, Kiersz, Petrosino et Palermo au Festival Verdi (Parme) et au Festival Aperto (Reggio Emilia), et incarne la Première Dame dans La Flûte enchantée de Mozart à Bühnen Bern. La même saison, elle fait ses débuts dans le rôle de Vitellia dans La Clemenza di Tito au TOBS de Bienne, interprète Rita de Donizetti et assure la doublure (cover) de Woglinde dans Die Götterdämmerung de Wagner. En 2024, elle fait ses débuts aux Bühnen Bern dans le rôle de la Première Sorcière dans Didon et Énée de Purcell.

Depuis 2023, elle collabore avec le chœur de l'Opéra national du Rhin. Ses engagements en concert comprennent le Stabat Mater de Pergolèse avec Martin Gester et le Stabat Mater de Poulenc sous la direction de Claude Schnitzler, des prestations avec la Philharmonie de Baden-Baden, la création française de El Mar y las Campanas de N. Jesús, ainsi que plusieurs projets interdisciplinaires avec le compositeur Fernando Strasnoy.

Boursière de la Société Richard Wagner, elle a participé au Festival de Bayreuth en 2022.

En Amérique du Sud, elle interprète le rôle Anaide dans Il Cappello di Paglia di Firenze de Nino Rota, Cherubino dans Le Nozze di Figaro de W.A. Mozart, elle est soliste invité de l'Orchestre National Symphonique des Jeunes d'Argentine et a participé à des projets d'opéra de chambre, de musique contemporaine et des nombreux récitals. Elle a remporté le Premier Prix au XXe Concours de Chant de la Scala de San Telmo et le Prix de la Meilleure Interprétation de Musique de Chambre Argentine.

Elle a complété des études supérieures en Argentine, en France et en Suisse, obtenant son diplôme avec les félicitations du jury au Swiss Opera Studio de la Hochschule der Künste Bern.

Elle se consacre aussi à la promotion du répertoire latino-américain à travers ses collaborations avec le pianiste Vinicius Talhaferro Bota et avec le Duo Diez Cuerdas.