

GIULIANA SEGUINO

S O P R A N O



La soprano italo-argentina Giuliana Seguino nació en Villa Regina, Patagonia (Argentina).

Su trayectoria reciente la ha llevado a algunos de los principales escenarios líricos y sinfónicos de Europa, combinando un perfil operístico en constante ascenso con un sólido compromiso hacia el repertorio contemporáneo y latinoamericano.

En 2025 debutó en Italia en *Ouverture* de F. Strasnoy, Kiersz, Petrosino y Palermo en el Festival Verdi (Parma) y en el Festival Aperto (Reggio Emilia), e interpretó a la Primera Dama en *La flauta mágica* de W. A. Mozart en Bühnen Bern. En la misma temporada debutó en el rol de Vitellia en *La clemenza di Tito* en el Teatro de Biel (TOBS), interpretó Rita de Donizetti en el auditorio de la HKB y fue cover de Woglinde en *El ocaso de los dioses* (*Die Götterdämmerung*) de Wagner. En 2024 debutó en Bühnen Bern como la Primera Bruja en *Dido y Eneas* de Purcell.

Desde 2023 colabora con el coro de la Opéra National du Rhin. Sus compromisos en concierto incluyen el *Stabat Mater* de Pergolesi junto a Martin Gester, el *Stabat Mater* de Poulenc bajo la dirección de Claude Schnitzler, presentaciones junto a la Philharmonie Baden-Baden, el estreno en Francia de *El Mar* y las *Campanas de N. Jesús*, así como diversos proyectos interdisciplinarios con el compositor Fernando Strasnoy.

Ganadora de la beca de la Asociación Richard Wagner, participó en el Festival de Bayreuth en 2022.

En Sudamérica ha interpretado el rol de Anaide en la ópera *Il cappello di paglia* di Firenze de Nino Rota y Cherubino en *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart; se ha presentado como solista junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil José de San Martín de Argentina y ha participado en proyectos de ópera de cámara, música contemporánea y numerosos recitales. En 2021 ha integrado el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Obtuvo el Primer Premio en el XX Concurso de Canto Scala de San Telmo de Buenos Aires y el Premio a la Mejor Interpretación de Música de Cámara Argentina.

Completó sus estudios superiores en Argentina, Francia y Suiza, graduándose con honores en el Swiss Opera Studio de la Hochschule der Künste Bern.

Asimismo, se dedica a la difusión y promoción del repertorio latinoamericano a través de sus colaboraciones con el pianista Vinicius Talhaferro Bota y con el Duo Diez Cuerdas.